FİYATI: 20 TL
PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR
SAYI: 537

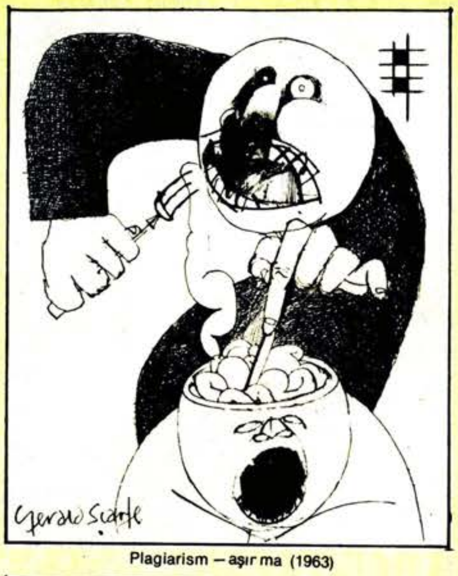
GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

GERALD SCARFE

Sizlere yerimiz elverdikçe yabancı usta karikatürcülerden de örnek vereceğimi yazmıştım...Aslında dolu gibi yağan karikatürlerinizden yerimizin elvereceği filan yok..Ama, hazır bir bütün sayfayı bulunca, İngiliz karikatürcüsü Gerald Scarfe'dan biraz söz edip birkaç örnek vermek istiyorum.

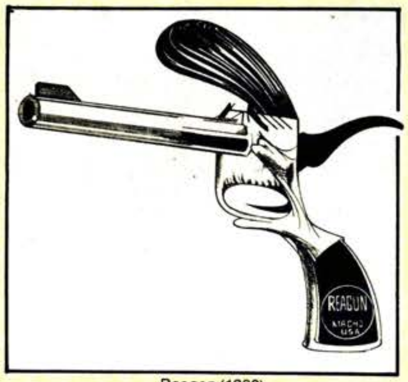
Günümüzün en yaman çizgi ustalarından olan Scarfe 1936 doğumlu.. 16 yaşındayken ilk karikatürü çiçeği burnunda olarak yayınlanmış. 1960'lı yılların başında İngiliz Punc ve Private Eye dergilerinde usta bir karikatürcü olarak görülmeye başladı. Daha sonra da ünlü Time dergisinin kapakları dahil birçok gazete ve dergide çizdi. Ayrıca heykel ve çizgi filmler yapıyor. Son derece karamsar dünya görüşü var. Hatta ''Nefret ettiğim kişilerin karikatürlerini çiziyorum'' diyor. En başarılı olduğu çizgi türü de ''Portre karikatürleri'' zaten. Tipleri sadece ''Karikatürüze'' etmekle kalmayıp, kişiliğini vurgulayan bir çizgi buluşu ile hicvediyor. Hicvetmek bir yana adeta küfür ediyor. Fakat tüm öfkesine rağmen Avrupa'nın ''Kara mizahçılarında'' görülen umutsuzluk Gerald Scarfe'ta da var.



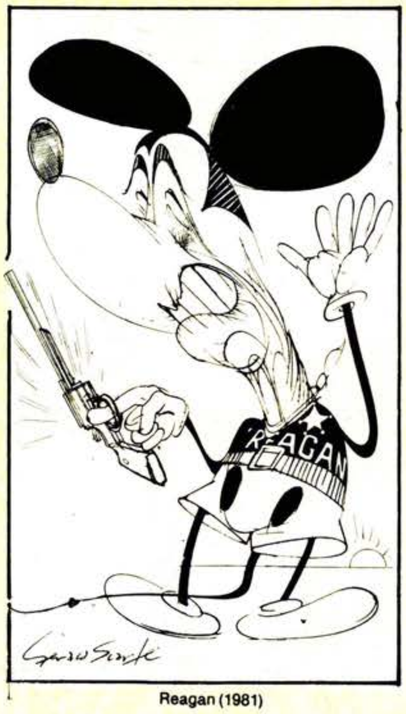
Plagiarism — aşırma (1963)

Prens Charles (1969)

Nikson-Eğer gidersem sizi de beraber götürürüm (1973)



Reagan (1980)



Reagan (1981)

TEKİN DUMAN (Ankara)

Başlangıçta sizin çizginiz kötü değil ama, çok eksik. Çize, göre eksiklerinizi kendiniz bulacaksınız. Kompozisyon, desen, hareket, mimik çalıştıkça ve en önemlisi "Bu çizdiğim bir başka türlü çizilip anlatılabilir miydi acaba?" diye kendi kendinize sorular sordukça gelişirsiniz... Espri bulabilme yalnız sizin sorununuz değil. Tüm arkadaşların yakındığı bir dert. Aslında çok zor bir iş de değil. Mizahçı, psikolog, sosyal bilimci, politikacı, bir miktar deli ve polis hafiyesi olmanız yeterlidir.

MUAMMER KOTBAŞ (Samsun)

Çizginiz çok ağır gelişiyor. Hala yeni başlamışcasına eksik ve yanlışlar var. Durmadan desen çalışmalısınız.

SERDAR SAYAR (Adana)

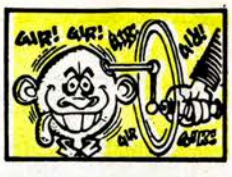
Bedensel zıtlıklardan espri çıkarmak kolayca bir yol. Uzun, kısa, şişman, zayıf, genç, yaşlı zıtlıkları karikatürlere yüzyıllar boyu konu olmuştur. Karikatürünü güncel olduğu için yayınlıyorum. Ayrıca tüm Adanalı çizer arkadaşlara bir müjdem var. EKSPRES gazetesi yayınlanmaya başladı. Toplu halde gidip haftada yarım sayfaya talip olursanız, ya da Adana çevresini konu alan güncel karikatürler götürürseniz anlayışla karşılanacağınızı sanıyorum.

ASGARİ ÜCRET NİHAYET SAPTANDI...

Aylardır asgari ücreti tespit etmek için yemeden içmeden kahramanca çalışıp didinen "Asgari ücret tespit komisyonu" üyeleri nihayet bu ülkede 7200 lirayla yaşanmayacağına karar verdiler. Artan fiyatları ve ev kiralarını ve benzin zamlarını ve enflasyonu gözönüne alarak asgari ücreti onbinyüz liraya çıkarttılar.

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



50 MİLYONLUK YILBAŞI PİYANGOŞU İÇİN MİLLET KUYRUKTA...

BULMACA

Fabrikatör eşi olan Sacide hanım son günlerde hiç bir kaza maza geçirmediği halde niçin iki kolunu da alçıya aldırtmış durumda sokakta geziyor acaba? Düşünün ve bir defada bilemeyin.

Cevap:Çünkü, altın fiyatları epey yüksek olduğundan Sacide hanım bileziklerini görüp çalarlar korkusu ile kollarını alçıya alıp, bileziklerini gizledi yaa...

Mallarını satamayan sanayicilerin son reklamı;"Şimdi al, 2 ay sonra öde"...

İPSİZ OSMAN

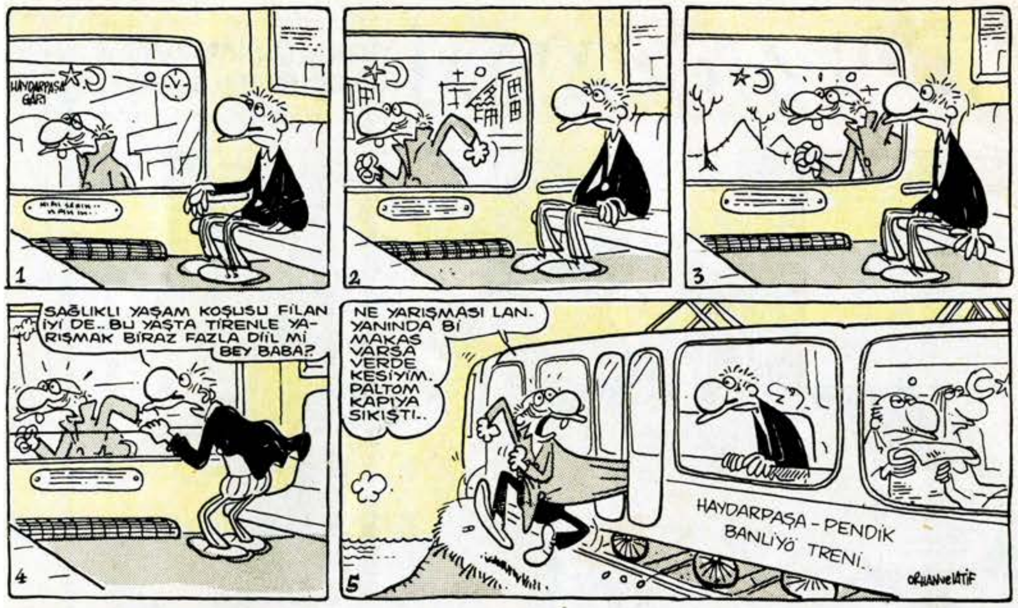
Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ERGÜN GÜNDÜZ

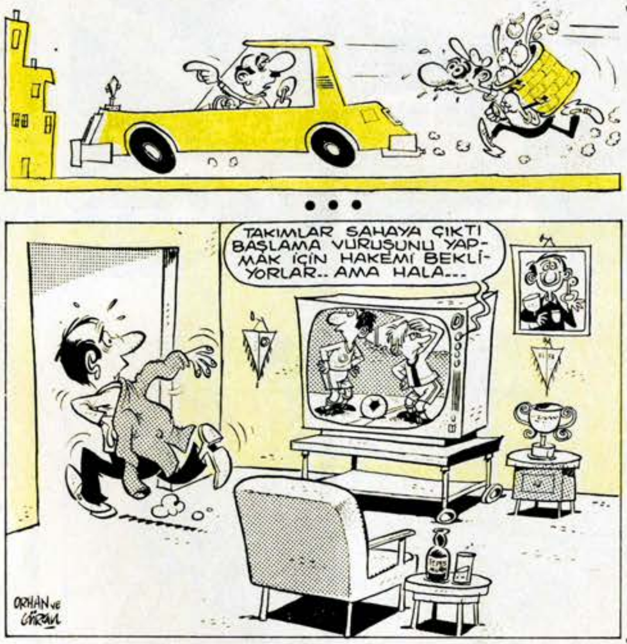
Biraz da savaşalım...

GIR.

Emekliler maaşların iki ayda bir verilmesine karşı çıktılar...

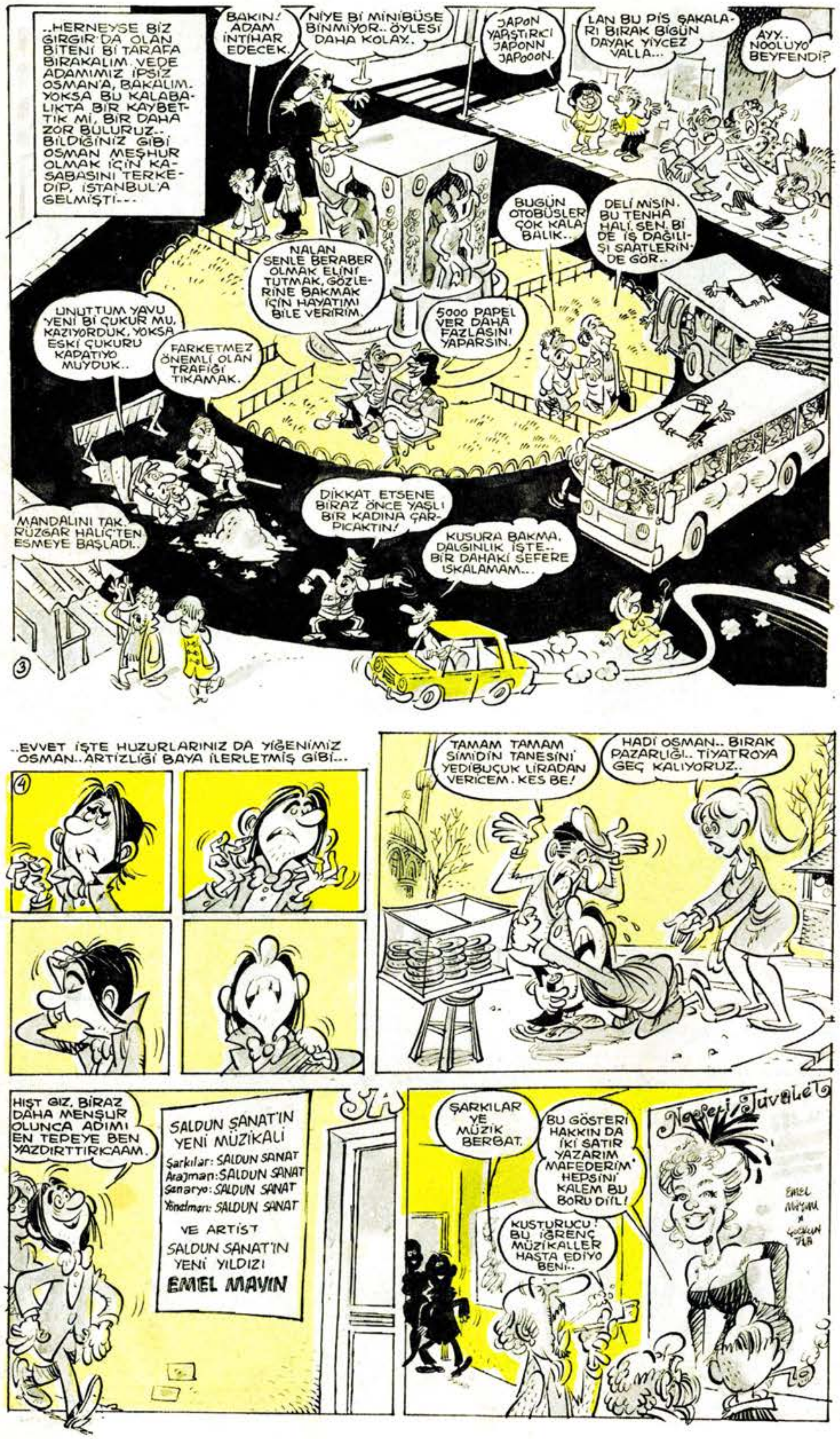
Emekli maaşlarının iki ayda bir verilmesinin kararlaştırılması üzerine emekliler adına bir konuşma yapan Fadıl Kuşkonmaz "Bu kararın derhal kaldırılmasını ve maaşların eskisi gibi üç ayda bir verilmesini" istedi. Bunun bile yeterli olamayacağını söyleyerek konuşmasını sürdüren Kuşkonmaz "Hatta maaşlar dört ayda bir verilmelidir. Çünkü, maaş alıcaz diye karakışta banka kapılarında beklemekten hepimiz şifayı kapıyoruz. Çoğu emekli yataklara düşüyor. Bunların iki ayda ayağa kalkıp maaş almaya gitmeleri imkansız. Bunun için maaşlar dört ayda bir verilirse ancak iyileşip ikinci maaşımızı almaya gidebiliriz" dedi...



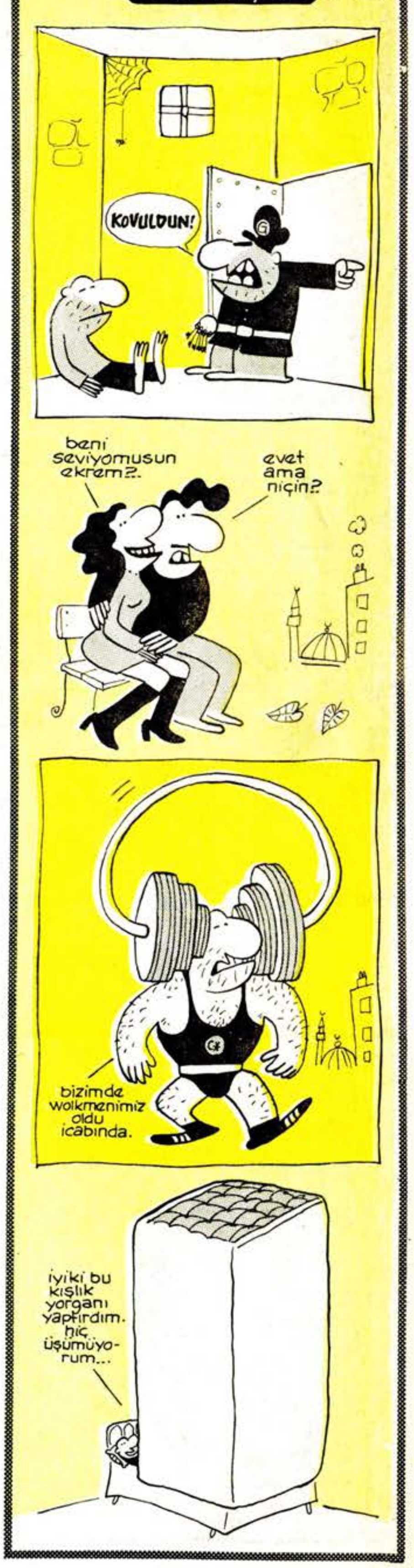


İPSİZ OSMAN

Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ERGÜN GÜNDÜZ



Sarkis Paçacı



Herkes birşeyden KORKAR! Korkudan üç buçuk atanların sayfasıdır...

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Kaçak yapılan binalar için imar affı çıktı...

HAFTANIN SANAT OLAYLARI...

İSTANBUL DEVLET Tiyatrosu'nda Talat ile Halat ve Ye Kürküm Ye Hesaplar Benden- adlı oyunlar sergileniyor. Tiyatro, Devlet Tiyatrosu olduğundan perdeler saat tam 8'de açılıyor. 12.00'den 13.30'a kadar öğle paydosu, akşam saat 17.00'de de oyun sona eriyor. Oyunu izlemek isteyenler muhtarlıktan ikametgah, nüfus sureti alıyorlar. Ayrıca savcılıktan sabıka kaydı ve 6 fotoğraf da getirmeleri gerekiyor. Bu işlemler tamamlanıncaya kadar tiyatro sezonu kapandığındanDevlet Tiyatrolarına ancak bir iki seyirci girmeyi başarıyor.

NEJAT UYDUR Tiyatrosu'nda pazartesi günleri dışında -MARADONA- adlı müzikal komedi vardı. Ancak son oyunda Maradona oyunu sakatlanınca yerine yedek bekletilen Rumenige oyunu sahneye kondu. İyi bir komedi olmakla beraber her gece üstüste oyun oynandığından sahnenin zemini çok bozulmuş. Ayrıca yer yer su birikintileri yüzünden oyuncular istenilen oyunu sergilemiyorlar. Zaman zaman taşkınlık yapan seyircilerin sahneye ayva ve şişe fırlatmaları yüzünden oyunda zaman zaman duraklamalar oluyor. Haftaya Antalya deplasmanına gidecek olan Rumenige oyunu için tahminlerimiz 1-0-2.

AKBANK TOPAĞACI SANAT GALERİSİ'NDE Ressam Hüseyin Guaj uzun çalışmalardan sonra kendi imalatı olan yağlıboyalarını sergiliyor. Çeşitli renklerden oluşan yağlıboyaların yarım kiloluk kutuları 400, bir kiloluklar 750 liraya satılıyor. Ressam Hüseyin Guaj "Yağlıboya tablo yapmak karın doyurmuyor. Ama yağlıboya imalatında iyi para var" diyor. Sanatçı önümüzdeki günlerde Paris'e gidip kurmayı planladığı bir yağlıboya fabrikası için kendisine bir ortak arıyacak.

RESSAM REHA YALNIZCACIK dördüncü kişisel sergisini Taksim Sanat Galerisi'nde açtı. Sanatçının -Otomobilizm- adını verdiği sergisinde toplam 3300 parçadan oluşan 28 kompozisyon, 17 gol pozisyonu, 42 frikik, 87 serbest vuruş yer alıyor. Reha Yalnızcacık yeni bir akım olan Otomobilizm'in öncülüğünü yaptığını belirterek "Önüme çıkıp mani olmaya kalkana çok fena çarparım ve onu sakat bırakırım" diyor. "Otomobilizm akımının temeli bir resmin çeşitli parçalardan oluşmasıdır" diyerek konuşmasını sürdüren sanatçı "Bilindiği gibi bir otomobil esaslı bir kaza yaptığında bir sürü parçaya ayrılıyor. Otomobilizm akımı ortaya çıkıyor" demektedir.

ALMAN KÜLTÜR Merkezi'nde Berlinli heykeltraş Karl Hofman heykellerini sergiliyor. Ancak sergiyi gezip görebilmek çok zor. Çünkü vize isteniyor. Sergiye girmeyi başaranlar ancak 6 yıl sonra yanlarına eşlerini ve çocuklarını aldırabiliyorlar. İçeri kaçak girip heykellerini izleyenleri Alman heykeltraş Karl Hofman yakalayıp hemen sergi dışına atıyor. Sergiden kesin çıkış yapmak isteyenlere heykeltraş Karl 500 lira tazminat veriyor.

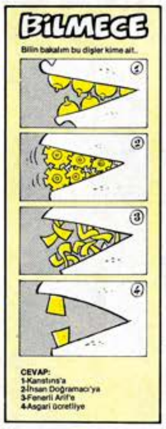
NÖBETÇİ SANAT EVLERİ:

HASAN DUTLUCAN'IN EVİ: Sabaha karşı mesela canınız türkü dinlemek istediği zaman Hasan Dutlucan'ı gidip uyandırabilirsiniz. O da size istediğiniz türküyü pijamalarıyla söyler. Yalnız Estergön Kalesi'ni söylerken

bitişik dairedeki komşudan dayak yemeniz gibi hafif sakıncaları vardır.

NÖBETÇİ SİNEMA HAYDAR: Canınız film çektiyse gecenin hangi saati olursa olsun Sultanahmet Parkı'nda Haydar'a başvurun. Haydar size bütün filmi oynayarak anlatır. En heyecanlı yerlerinde "Nınınının" diye fon müziklerini yapar. Ayrıca kostüm bavulundan rolünü oynadığı kişiye uygun elbiseler çıkarıp giyer. Yanız dansöz elbiselerini yürüttükleri için Haydar bugünlerde çok kızgın.

İSMET ÇELİK



nasıl muhtar oldum?

Murat KOÇAK
ANITTEPE-ANKARA

Bizim köy ilçeye oldukça uzakta dağların ardında kendi halinde küçük bir köydür.

Kışın kar düştüm mü köyden dışarı çıkamayız yol kapanır.Biz de yollardan kar kalkana gadar köyde galırız.

Böyle arayanı soranı olmayınca bizim köyde muhtarlık yapmak kolay iştir.Bir iki askerlik, evlilik, ölüm, doğum, işlerinden başka iş yoktur.

Yattığın yirde aylığı alırsın.Birde köyün ortak tarlası var.Bu tarlaya ekilen buğday, arpa neyse satılır gazancı köy sandığında durur.

Muhtar arada ilçeye gideceği zaman sandıktan alır parayı birgaç gün yir içer, üst baş alır gelir.Gelince de birgaç makbuz uydurur.Gendi geyfine harcadığı parayı köyün ortak masrafı gösterir.

Köyde sayıları galabalık ve durumları iyi sayılan iki sülale var.Bunlardan biri Hacıoğulları, diğeri Hafızoğulları,ikisinde de hacı, hoca çoktur ama, onlara en uygun lakap Hinoğulları olmalıymış. Muhtarlığı her dönem bu sülalelerden bir hafız veya hacı gazanır.Hangisi muhtar olursa köyün parasını o yir.Bir de köyün merasından yer sürerler.Köylüye sürdürmezler ama birbirlerine bir şey demezler. Ne demişler "İt iti ısırmaz" Bunların araları da pek iyi değildir.Ellerinden gelse birbirlerini bir gaşık suda boğarlar.

Muhtarlık işi böyle elense işi olduğundan, tam bana göre bir işti.Ama gel gelelim muhtar olmak için ya hafızların ya da hacıların desteği şarttı.Köylü beni severdi ama onların oyu yetmezdi.

Yeni siçimler yaklaştıkça beni bir düşüncedir aldı.Bu seçimlerde muhtar olmayı kafama koymuştum.

Bir gün Hafızoğulları'nın büyüklerinden hafız Rüstem'e gitdim lafın arasında:

-Rüstem ağa Hacıoğulları'ndan Niyazi ağayla gonuşuyorduk o gün.Bir ara "Bak oğlum İsmayıl bilirsin seni severim.Bu sene görünüş o ki muhtarlığı kesin alacak bir taraf yok.Bizim de Hafız'ların da kelle sayısı eşit gibi bir şey.Köylü seni sever.Biz de severiz.Sen adaylığını goy bizim oyumuz köylünün oyu seni muhtar yapmaya yeter.Ben daha lafımı bitirmeden Hafız Rüstem kükredi:

-Vay namıssızlar.vay dürzüler vaaay. Sen... sen ne didin?

-Ne diyim ağam düşünüyüm, didim.Sana geldim.Hafız ağam beni sever ona bi danışıyım didim.

-Eyi, çok eyi etmişsin.

Hafız Rüstem biraz gaşındı, düşündü:

-Sen iki güne kadar gel şu işi genişe gonuşalım, dedi.Ben ordan pır. Doru Hacılar sülalesinden Hacı Niyazi' nin yanına.İşi ona da duyurdum.

-Niyazi ağa böyle böyle geçenlerde Hafız'lardan Rüstem ağayla gonuşurken bana "Bak İsmayıl bu sene muhtarlığı kim alacak belli değil köylü sana oy veverir.Biz de destekleriz muhtar olursun beraberce yürütürüz muhtarlığı ne de olsa birez tecrübemiz var" diye bir laf çıtlattı.

-Ne...ne neee... seni mi muhtar yapacaklarmış?

(Ne oldu beğenemedin mi dürzü)

Ne civap virdin onnara.

-Ne diyim bi düşünüyüm didim Niyazi ağama bi danışıyım diye geldim.Eyi aferim lan Ismayıl.Bak oğlum bu dürzüler sana destek deyil köstek olur ancak.Sen iki üç gün sona gel genişçe gonuşalım.Ben o iki günü ipinen çektim.İki gün sona Hafız Rüstem'in yanındayım.Hafız beni görünce:

-Vay oğlum Ismayıl gel gel şöle raat et, deyip ayaklandı.Birer ayran içtikten sonra hafız gonuşmaya başladı.

-Bak oğlum Ismayıl.Bunnar sevmiyecekleri eşşeğe yem dökmezler, sana da oy moy virmezler.Bunnarın gayesi köyün oylarını bölüp gendileri gazanmak istiyo.Sen onnara boş vir.Muhtarlığı bizimlen yürüt.Sana kesin garanti veriyorum muhtarlık senin.

-Sağol ağam.

Oradan doğru Hacıların Niyazi'nin yanına gittim.Aman ağalar görseniz bir muhabbet, bir muhabbet... O güne kadar köyün gayfesinde guru bir selamı bilem zorla sarkıtan domuz Niyazi beni ayaklarda garşıladı.. Sülün gibi iki gızına ünleyip "Tez Ismayıl'a ayran çalkalayın" dedi. İki tas ayranı da orda içtikten sonra Hacı Niyazi gart sesiynen gonuşmaya başladı:

-Bak hele oğlum. Sen bizim köye muhtar olmak istiyosan bu hafızların lafını bi kenara at.Bu dürzülerin gayesi köyün oyunu bölüp aslan payını kendilerine almak. Bunnarın ipiynen guyuya inilmez.. Bunların köye attığı gazıklar yedi düvele nam saldı. Bu sütü bozukların dedesi köye inmeden evveli eşkiyaymış. Sülalelerinden dört dene gatil hala damlarda çürüyor.

Bakma sen Hafız Rüstem'in palavralarına... Muhtarlığı beraber yürütürsek, sana söz... Muhtarlık senin.

-Sağol ağam. Zaten sizin ve dahi sülalenizin ne kadar gıymetli şahsiyetler olduğunuzu bütün köy bilir.

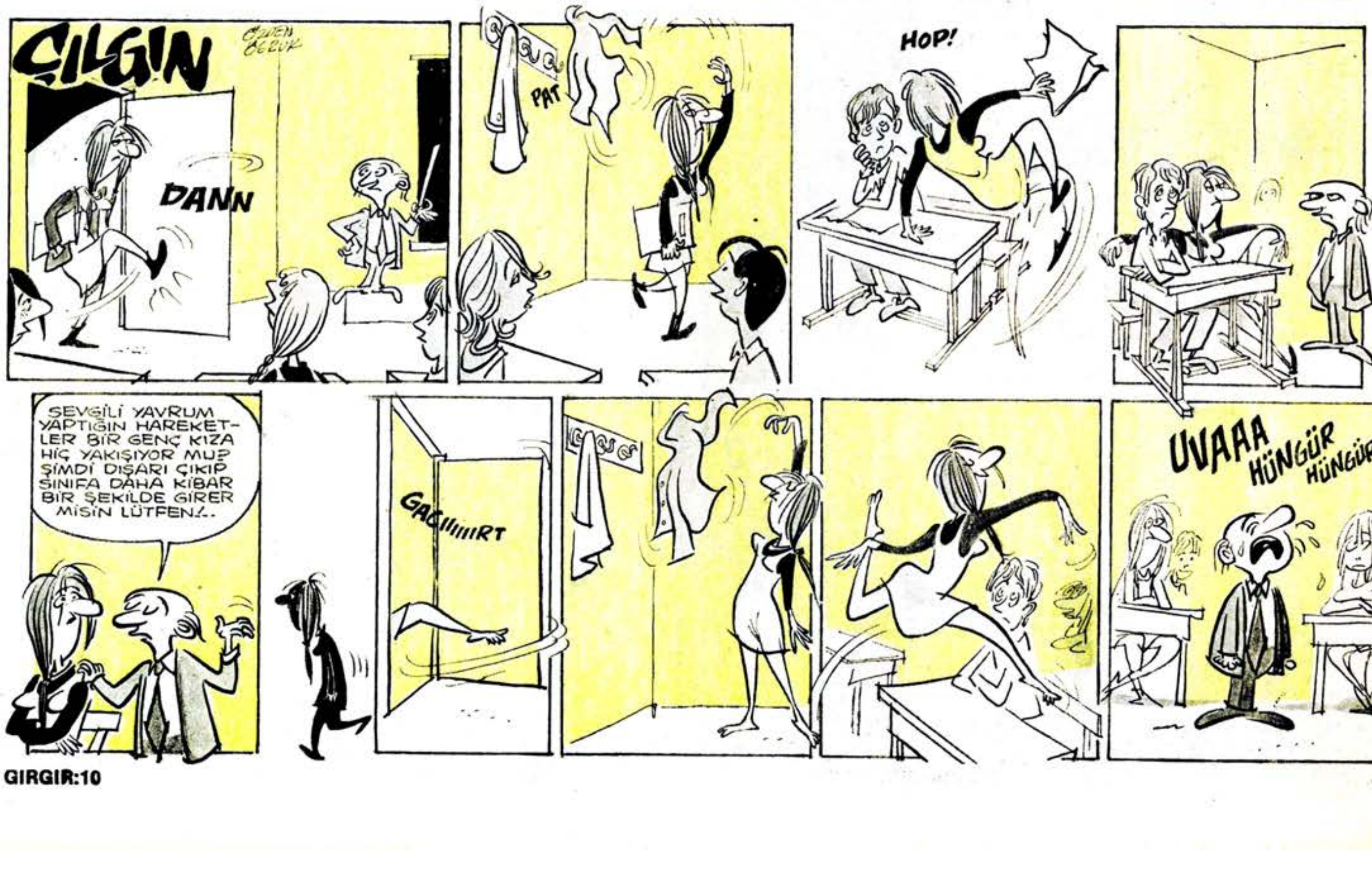
O günden muhtarlık seçimlerine kadar bi hafızlara bir hacılara davete gidip geldim. Her ikisi de soluklanmadan birbirlerinin ne deyyus,ne namıssız olduğunu anlatıp durdular... Bu arada gide gele hemi hafızlarlan hemi de hacılarlan muhabbeti iyice goyulaştırdığımızdan,hepsinin hangi meraları sürdüklerini ne gibi dolaplar çevirdiklerini de bi güzel öğrendim. Bilseniz ne gazıklar atmışlar bizim köye. Bi de utanmadan muhtar olunca dümenlerine beni ortak edecekler.

Onlar beni dümenlerine ortak sanadursunlar seçim günü geldi çattı. Hafızlarla hacılar birbirlerinden habersiz o yana bu yana koşturup,soylarına soplarına tembihleyerek bana oy verdirttiler. Sonunda sandık köy odasında açıldı ve her bişeyden habersiz olan diğer muhtar adayı Çivit Veli'ye karşı ezici bir oy fazlalığıynan köyün muhtarı oldum. Sonuca hem hafızlar hem hacılar sevindi. İkisi de sandık açıl-

dıktan sonra kulağıma "Beri bak Ismayıl yarın gel Cevizlik'teki merayı gonuşalım" didiler. Çünkü ikisinin de el atamadığı bi tek Cevizlik'teki mera galmıştı. Yıllardır birbirlerinden gorkularına orayı süremiyorlardı.

Sonunda ne hafızların sevinci kaldı, ne hacıların. Sürdükleri meraların hepsini birer birer punduna getirip ellerinden aldım. Onları gazıkladığımı çok sonra anladılar ama ossun. Bi keri ben muhtarlık goltuğuna çöktüm ya... Bundan sonra muhtar olamam mı diyorsunuz? Merak etmeyin. O dürzülerde bu birbirini çekememezlik olduktan sonra, ben bu muhtarlığı golay golay kimseye kaptırmam arkadaş.

BİTTİ



İYİ DURUMDA

bırakıp gittiim hasta iki dakika sonra birden fenalaşmış. Tabii fenalaşır birader.Ben odadan çıkar çıkmaz biri hastaya serum takmış. Yetişip serumu çıkarmasaydım herif gitmişti..

Ulan bu zamanda hastaya serum takılır mı be?..

DR.AYHAN ASABİ

HASBİ TEMBELER

MERAK

KAYIP

GOLF

İÇKİ

CORK GESETETİ

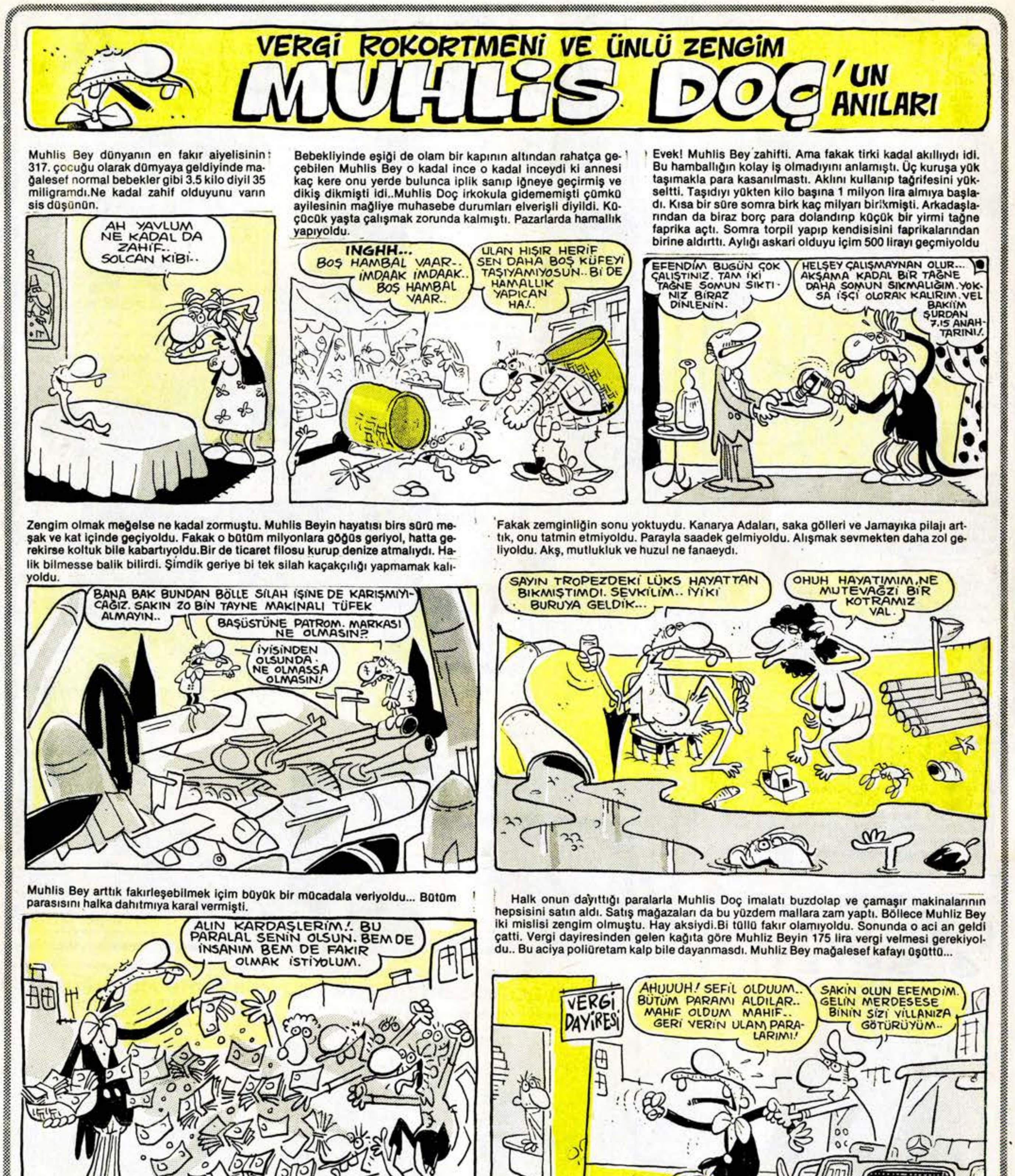
Hapisenelelde biltön mehkûm vel

PIYESEDE ÜÇ BİN SEHTE DÖKTÖL VEL...

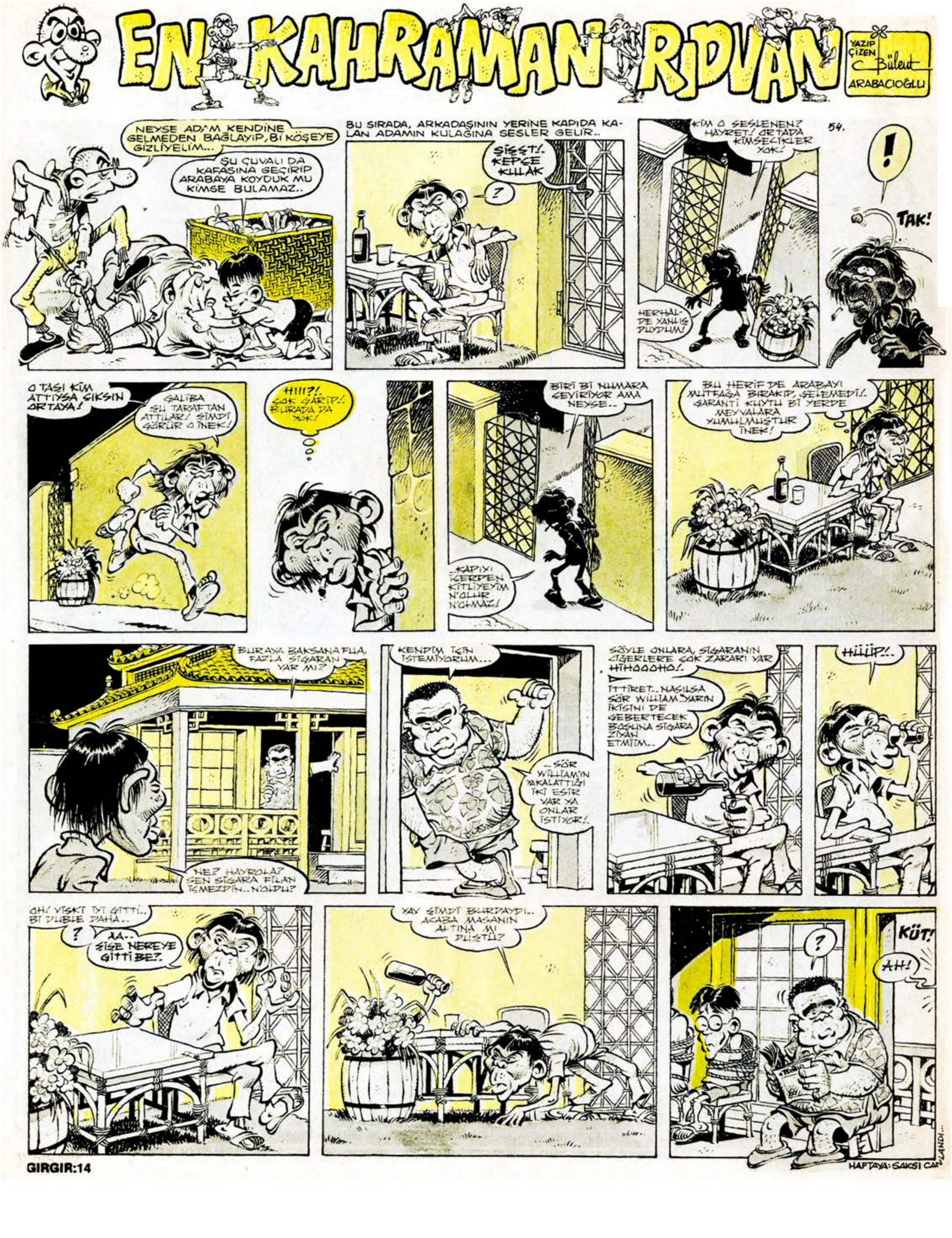
Eşşede sehte döktöle liden bil vetendeç lölülüyöl...

KİLEDİYİ DÜÇÜLEN BENKELEL HEDİVE VELEDETMİÇ

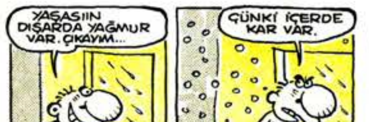
Yükelde hedive olarak veliıen bil babba gölülüyöl...


VERGİ ROKORTMENİ VE ÜNLÜ ZENGİM
MUHLİS DOÇ'UN ANILARI
Muhlis Bey dünyanın en fakır aiyelisinin: 317. çocuğu olarak dümyaya geldiyinde mağalesef normal bebekler gibi 3.5 kilo diyil 35 miligramdı.Ne kadal zahif olduyunu varın sis düşünün.
AH YAVLUM NE KADAL DA ZAHİF.. SOLCAN KIBİ..
Bebekliyinde eşiği de olam bir kapının altından rahatça geçebilen Muhlis Bey o kadal ince o kadal inceydi ki annesi kaç kere onu yerde bulunca iplik sanıp iğneye geçirmiş ve dikiş dikmişti idi..Muhlis Doç irkokula gidememişti çümkü ayilesinin mağliye muhasebe durumları elverişli diyildi. Küçücük yaşta çalışmak zorunda kalmıştı. Pazarlarda hamallık yapıyoldu.
INGHH... BOŞ HAMBAL VAAR.. İMDAAK İMDAAK.. BOŞ HAMBAL VAAR..
ULAN HIŞIR HERİF SEN DAHA BOŞ KÜFEYİ TAŞIYAMIYOSUN.. Bİ DE HAMALLIK YAPICAN HA!..
Evek! Muhlis Bey zahifti. Ama fakak tirki kadal akıllıydı idi. Bu hamballığın kolay iş olmadıyını anlamıştı. Üç kuruşa yük taşımakla para kasanılmastı. Aklını kullanıp tağrifesini yükseltti. Taşıdıyı yükten kilo başına 1 milyon lira almıya başladı. Kısa bir süre somra birk kaç milyarı birikmişti. Arkadaşlarından da biraz borç para dolandırıp küçük bir yirmi tağne faprika açtı. Somra torpil yapıp kendisisini faprikalarından birine aldırttı. Aylığı askari olduyu içim 500 lirayı geçmiyoldu
EFENDİM BUGÜN ÇOK ÇALIŞTINIZ. TAM İKİ TAĞNE SOMUN SIKTINIZ BİRAZ DİNLENİN.
HELŞEY ÇALIŞMAYNAN OLUR... AKŞAMA KADAL BİR TAĞNE DAHA SOMUN SIKMALIĞIM. YOKSA İŞÇİ OLORAK KALIRIM. VEL BAKİİM ŞURDAN 7.15 ANAHTARINI!.
Zengim olmak meğelse ne kadal zormuştu. Muhlis Beyin hayatısı birs sürü meşak ve kat içinde geçiyoldu. Fakak o bütüm milyonlara göğüs geriyol, hatta gerekirse koltuk bile kabartıyoldu.Bir de ticaret filosu kurup denize atmalıydı. Halik bilmesse balik bilirdi. Şimdik geriye bi tek silah kaçakçılığı yapmamak kalıyoldu.
BANA BAK BUNDAN BÖLLE SİLAH İŞİNE DE KARIŞMIYICAĞIZ. SAKIN ZO BİN TAYNE MAKİNALI TÜFEK ALMAYIN..
BAŞÜSTÜNE PATROM. MARKASI NE OLMASIN?
İYİSİNDEN OLSUNDA. NE OLMASSA OLMASIN!
Fakak zemginliğin sonu yoktuydu. Kanarya Adaları, saka gölleri ve Jamayıka pilajı arttık, onu tatmin etmiyoldu. Parayla saadek gelmiyoldu. Alışmak sevmekten daha zol geliyoldu. Akş, mutlukluk ve huzul ne fanaeydı.
SAYIN TROPEZDEKİ LÜKS HAYATTAN BIKMIŞTIMDI. SEVKİLİM.. İYİKİ BURUYA GELDİK...
OHUH HAYATIMIM, NE MUTEVAĞZI BİR KOTRAMIZ VAL.
Muhlis Bey arttık fakırleşebilmek içim büyük bir mücadala veriyoldu... Bütüm parasısını halka dahıtmıya karal vermişti.
ALIN KARDAŞLERİM!. BU PARALAL SENİN OLSUN. BEM DE İNSANIM BEM DE FAKIR OLMAK İSTİYOLUM.
YAŞASIN ARTTIK MUHLİS DOÇ.. BUZDOLAPLARINDAN BİR SÜRÜ ALABİLİRİM...
Halk onun dağıttığı paralarla Muhlis Doç imalatı buzdolap ve çamaşır makinalarının hepsisini satın aldı. Satış mağazaları da bu yüzdem mallara zam yaptı. Böllece Muhliz Bey iki mislisi zengim olmuştu. Hay aksiydi.Bi tüllü fakır olamıyoldu. Sonunda o aci an geldi çatti. Vergi dayiresinden gelen kağıta göre Muhliz Beyin 175 lira vergi velmesi gerekiyoldu.. Bu aciya poliüretam kalp bile dayanmasdı. Muhliz Bey mağalesef kafayı üşüttü...
VERGİ DAYİRESİ
AHUUUH! SEFİL OLDUUM.. BÜTÜM PARAMI ALDILAR.. MAHIF OLDUM MAHIF.. GERİ VERİN ULAN PARALARIMI!
SAKİN OLUN EFEMDİM. GELİN MERDESESE BİNİN SİZİ VİLLANIZA GÖTÜRÜYÜM..
SOM.

EN KAHRAMAN RIDVAN
YAZIP ÇİZEN Bülent ARABACIOĞLU
ÖZET... RIDVAN'IN TESADÜFEN BİNDİĞİ GEMİ HONG-KONG'A EROİN KAÇIRMAKTADIR. RIDVAN, VE KOMSER KAÇAKÇILARI POLİSE TESLİM EDER. FAKAT POLİS KILIĞINDAKİ ADAMLAR KAÇAKÇILARIN ADAMIDIR. RIDVAN, ÇİNLİ ÇOCUKLARIN YARDIMIYLA ELLERİNDEN KURTULUR. DAHA SONRA GEMİDE KALAN TATAR, KAÇAKÇILARIN YERİNİ TESBİT EDİP, EMNİYET MÜDÜRÜNE İHBAR EDER. BU ARADA RIDVAN, KENDİNİ KURTARAN ÇOCUKLARIN BAŞI BELAYA GİRDİĞİ SIRADA YARDIMLARINA KOŞAR...
53.
ÇİN-LU İÇERİ GİRMEK İÇİN GÜZEL Bİ PLAN DÜŞÜNDÜ ÇABUK BİZİ TAKİP ET. YOLDA ANLATIRIM..
PLAN MI?..
AKŞAM OLUNCA, SÖR WILLIAM, GELEN DAVETLİLERİ ÖN KAPIDA KARŞILAR.
OOO.. HOW ARE YOU MISTER GEORGE?
THANK YOU SIR WILLIAM I'M VERY WELL..
AYNI ANDA KÖŞKÜN MÜSDAHTEMLERİNİN GİRİP, ÇIKTIĞI ARKA KAPISINDA...
HEY! Bİ DAKKA KAPIYI AÇAR MISINIZ?
?
NE VAR UFAKLIK? NE İSTİYORSUN?
SÖR WILLIAM BU GECEKİ DAVETİNİZ İÇİN BAZI ŞEYLER SİPARİŞ ETMİŞTİ ONLARI GETİRMİŞTİM..
HMMM VER BAKİİM!
HEY PİNG-FHA BEN ŞU NEVALEYİ MUTFAĞA GÖTÜRÜYORUM SEN YERİME BİRAZ BAKIVER..
OLDU. YİYECEK GÖRDÜN MÜ HEMEN ATLARSIN..
HAYDİ SİZE İYİ EYLENCELER.. BEN GİDİM..
NASIL ATLAMAZSIN..ŞU MUZLARIN GÜZELLİĞİNE BAK!
MUTFAĞA GİDENE KADAR Bİ İKİ TANE YESEM KİMSE SAKMAZ!..
HMMMMUAH! NEFİSMİŞ BE!
Bİ TANE DE BAŞKA MEYVA YEMEZ MIYDIM ACABA?
AŞKOLSUN. NİYE YEMİİM ŞÖYLE DİPTEN Bİ TANE ALIIM. BAKALIM ŞANSIMA NE ÇIKACAK..
!
?
SE..SEN KİMSİN BE? ORDA NE ARIYORSUN?
HEH.. HE SELAM BİLADER NE VAR NE YOK?
GİZLİCE İÇERİ GİRMEYE KALKIŞTIĞINA GÖRE CASUS FİLAN OLABİLİRSİN KONUŞ LAN KİMSİN?..
BAK.. BEN Bİ DAKKA YAV.. N'APIYON O BIÇAKLA?
GÜM!
TAM İSABET! HİH.. Hİ BİRAZ DAHA GECİKSEYDİM, HAPI YUTMUŞTUN!
KİM? ÖHÖ..ÖHÖ Bİ YUMRUKTA İNDİRİRDİM FAKAT CANI YANSIN İSTEMEDİM HEH HE...



EN KAHRAMAN RIDVAN
YAZIP ÇİZEN Bülent ARABACIOĞLU
54.
NEYSE ADAM KENDİNE GELMEDEN BAĞLAYIP, Bİ KÖŞEYE GİZLİYELİM...
ŞU ÇUVALI DA KAFASINA GEÇİRİP ARABAYA KOYDUK MU KİMSE BULAMAZ..
BU SIRADA, ARKADAŞININ YERİNE KAPIDA KALAN ADAMIN KULAĞINA SESLER GELİR..
ŞİŞŞT!. KEPÇE KULAK
?
KİM O SESLENEN? HAYRET! ORTADA KİMSECİKLER YOK!
HERHALDE YANLIŞ DUYDUM!
!
TAK!
O TAŞI KİM ATTIYSA ÇIKSIN ORTAYA!
GALİBA ŞU TARAFTAN ATTILAR! ŞİMDİ GÖRÜR O İNEK!
HIII?!. ÇOK GARİP!. BURADA DA YOK!
BİRİ Bİ NUMARA ÇEVİRİYOR AMA NEYSE..
..KAPIYI İÇERDEN KİTLİYEYİM N'OLUR N'OLMAZ!
BU HERİF DE ARABAYI MUTFAĞA BIRAKIP, GELEMEDİ!. GARANTİ KUYTU Bİ YERDE MEYVALARA YUMULMUŞTUR İNEK!
BURAYA BAKSANA FUA, FAZLA SİGARAN VAR MI?
NE? HAYROLA? SEN SİGARA FİLAN İÇMEZDİN..N'OLDU?
KENDİM İÇİN İSTEMİYORUM...
..SÖR WİLLİAM'IN YAKALATTIĞI İKİ ESİR VAR YA ONLAR İSTİYOR!.
SÖYLE ONLARA, SİGARANIN CİĞERLERE ÇOK ZARARI VAR HİHOOOHO!.
ITTIRET..NASILSA SÖR WİLLİAM YARIN İKİSİNİ DE GEBERTECEK BOŞUNA SİGARA ZİYAN ETMİCİM..
HÜÜP!..
OH! VİSKİ İYİ GİTTİ.. Bİ DUBLE DAHA..
?
AA.. ŞİŞE NEREYE GİTTİ BE?.
VAY ŞİMDİ BURDAYDI.. ACABA MASANIN ALTINA MI DÜŞTÜ?
?
KÜT!
AH!
HAFTAYA: SAKSI CANLANDI...



TARAFSIS TARAFTAR EĞRİ BODİK...

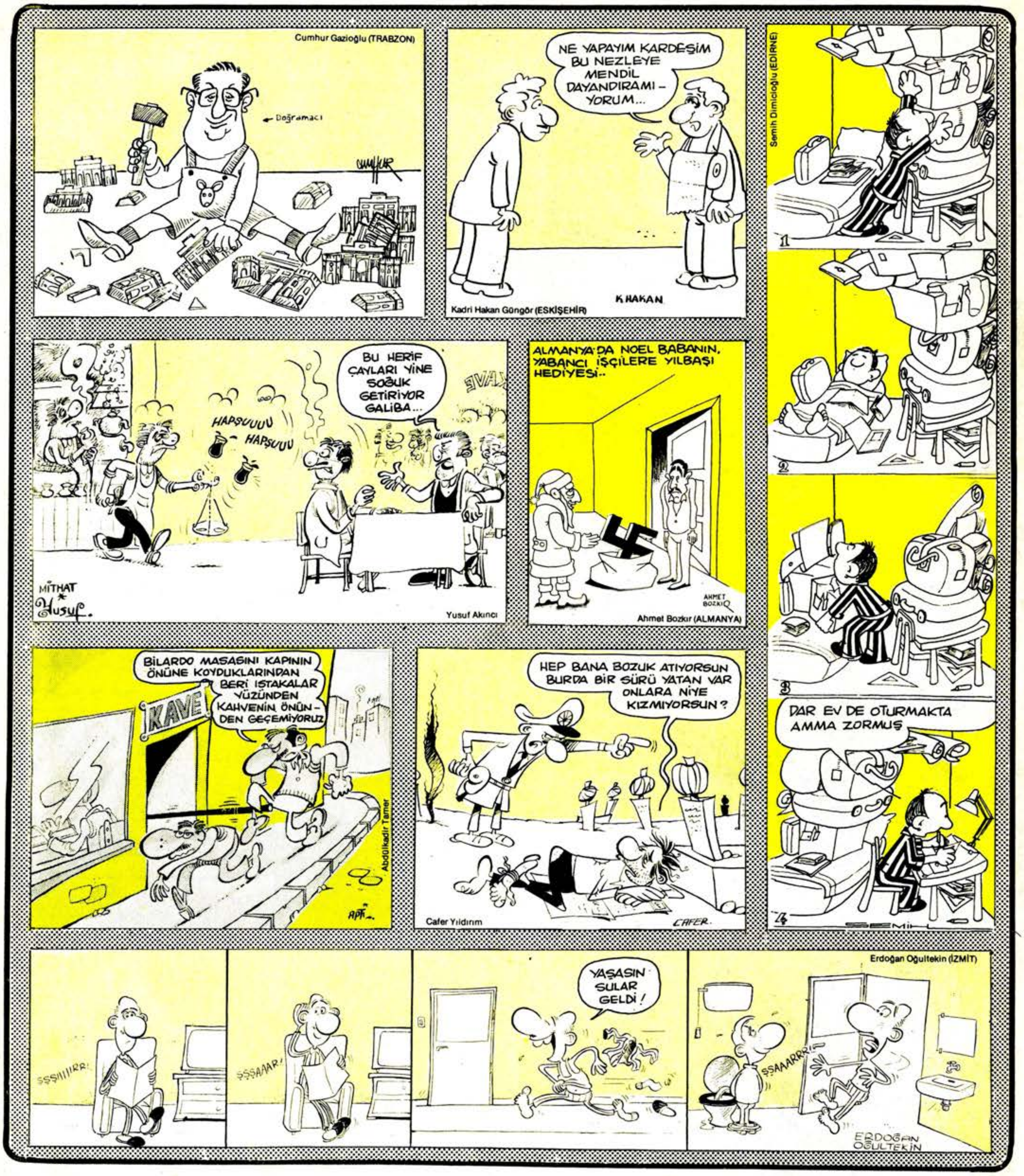
Hıııaapp aga...

Naabersiniz abbbilerim, abbulalarım.. Beni sorucank olursanız... İyi diyelim iyi olalım, iyi mi...

Geçen hafta Altay'ı az galsın mortay yapıcaktık... Ama bizim Sinan gaçırdı golleri... Ulan bu adam bu golleri gaçırırsa yarın bigün bi kız gaçırmaya kalksa eline yüzüne bulaştırır vallama.

Errr neyse gelelim taze patlıcanın faydalarına... Özkan Sümer kendine bi BE-ME-VE otomobil almış... Tabi alır arkadaş demek ki adamın maaşı yetmiyo dolmuşçuluk yapıcak...

İşte Türk sporcusunun kaderi...Bu haftalık bu kadar...İşte o kadar!..



GIRGIR

YIL:11
SAYI:537
19 ARALIK 1982 PAZAR

İLBAS İleri Basın- Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **TURHAN GÜNAY** Telefon: **28 50 00**

Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul

UÇAK POSTASI: ALMANYA 2 DM-FRANSA 6 FF-İNGİLTERE 40 P-AMERİKA: 1.5 $